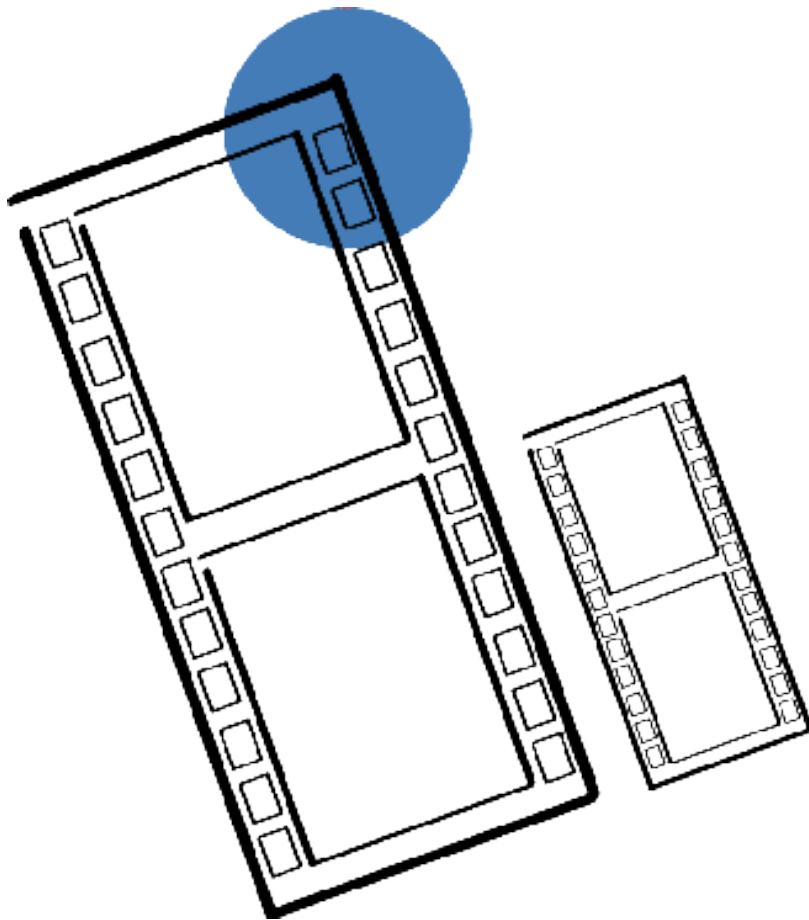


SALAAM  
-سلام-  
BAKEA

# MONTAJE DE VIDEO



**MOVILTIK**

# MONTAJE DE VIDEO

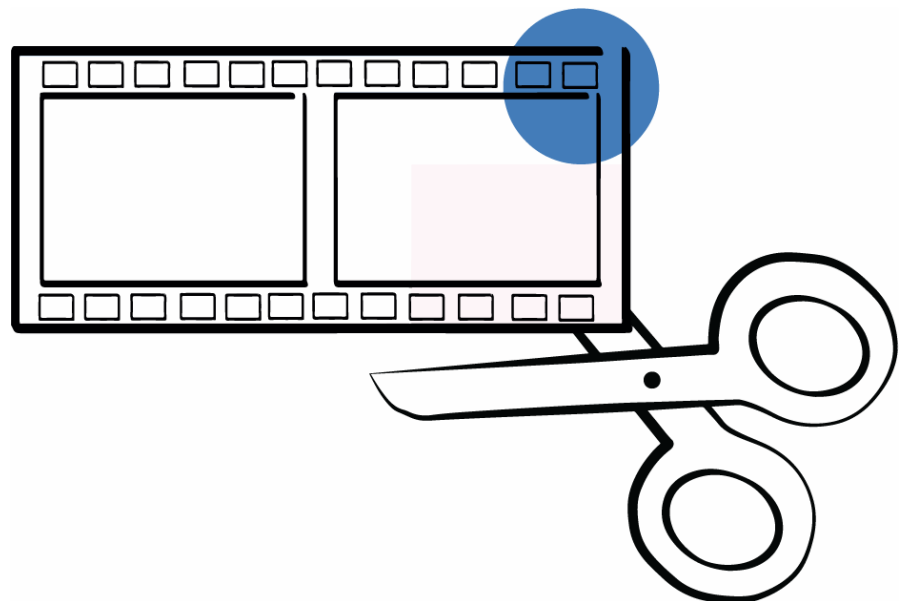
## 1. DEFINICIÓN

Sirve para unir y ordenar planos y secuencias

El montaje le da sentido a la narrativa

El montaje audiovisual es el proceso en el que creamos un vídeo con la unión de diferentes fragmentos. Es un proceso que se utiliza para unir y ordenar los planos y secuencias, de forma que el espectador los vea tal como quiere el director, guionista o el propio montador.

La forma en la que se realiza el montaje, y el orden de los diferentes planos y secuencias, cambia el sentido de la narrativa y del mensaje. El montaje da sentido a la historia que queremos contar.

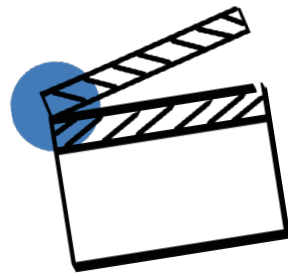


## 2. ESTRUCTURA

El montaje se divide por secuencias, escenas y planos

Las transiciones ayudan a separar o unir los planos y secuencias

Es importante diferenciar los distintos aspectos en los que se divide el montaje: secuencias, escenas, tomas o planos ya que así podemos mantener la coherencia narrativa de lo que estemos construyendo mediante el montaje.



### \* Secuencia

La secuencia es una unidad dramática y temática con sentido completo. Cada secuencia va a estar dividida en varias escenas; para entenderlo mejor, una secuencia en un libro sería un capítulo.

### \* Escena

La escena es la acción continuada que se desarrolla dentro de un mismo ambiente o escenario. En un libro sería un párrafo.

### \* Toma/plano

Es la acción interrumpida de la cámara, desde que inicia la grabación hasta que se detiene; es el fragmento comprendido entre dos cortes.

Las transiciones sirven para separar o unir los planos y secuencias; son, además, la forma de aplicar la elipsis entre diversas escenas. Hay varios tipos de transiciones y dependiendo que queremos transmitir utilizaremos una u otra.

### \* Corte

Su principal fuente expresiva es la instantaneidad. Debe utilizarse con naturalidad y sutilmente para que el espectador mantenga su atención ya que es donde se hacen más evidentes los problemas de raccord y continuidad. **(Ver punto 3).**

### \* Encadenado

Se mezclan dos planos, mientras uno se desvanece el otro va apareciendo de forma paulatina. Las dos imágenes se mezclan y el espectador llega a percibir dos imágenes al mismo tiempo con el mismo peso visual. Se utiliza con frecuencia para mostrar el paso del tiempo en periodos breves.

### \* Fundido

Es una transición a negro entre planos. La primera imagen va desapareciendo paulatinamente hasta convertirse la pantalla en negro y viceversa. Utilizado en el cine clásico separa temporalmente los episodios o secuencias del relato.

### \* Desenfoque

Como la propia palabra indica desenfoca los planos entre sí. Se utiliza sobretodo para los cambios espaciales.

### \* Barrido

Es un movimiento de cámara tan rápido que no se distingue con claridad el contenido de la imagen, el efecto en el espectador es muy parecido al del desenfoque.

### 3. CONTINUIDAD

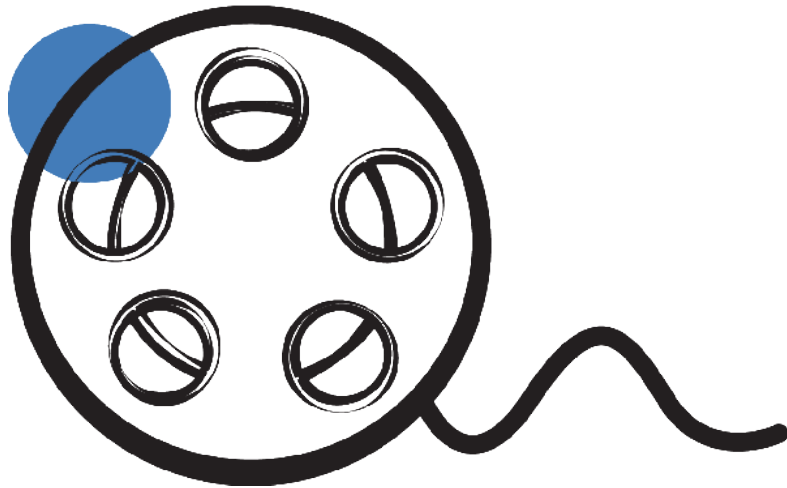
La continuidad es un aspecto que hay que tener muy en cuenta

Sirve para no romper la secuencia

La continuidad o raccord hace referencia a la relación que existe entre los diferentes planos de una filmación en cine o grabación de vídeo a fin de que no rompan en el receptor la ilusión de la secuencia. Cada plano ha de tener relación con el anterior y servir de base al siguiente.

#### \* Continuidad de contenido

Por ejemplo, si el actor descuelga el teléfono con la mano derecha, es necesario que en el próximo plano se mantenga en la mano derecha, si lo tuviera en la mano izquierda no habría raccord en la secuencia. Otro ejemplo puede ser el consumo de un cigarrillo, si en un plano aparece recién encendido, en el siguiente plano su consumo debe ser mínimo.



#### \* Continuidad de posición

Si el actor se encuentra en el lado derecho de la pantalla, también deberá seguir ahí en el plano siguiente. Al menos que haya habido algún cambio de escenario

#### \* Continuidad de sonido

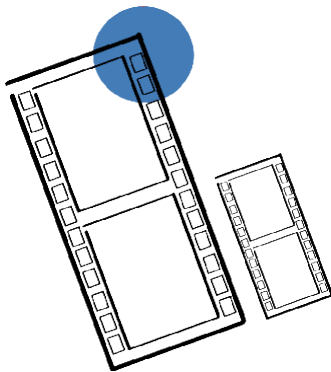
Si la acción sucede en el mismo lugar, en el mismo momento, el sonido continuará de un plano a otro. Si en un plano aparece un avión en el cielo y se oye, es necesario que se oiga también en el plano siguiente. Incluso si el avión no se ve, no significa que no tenga que oírse.

## 4. CONCEPTOS BÁSICOS DEL MONTAJE

A la hora de montar un video es importante que tengamos ciertos conceptos muy claros. Existen muchos programas de edición de video tanto para ordenador como para el móvil. Pero en todos ellos se repiten una serie de pautas a seguir y de conceptos para editar un video.

### MATERIAL BRUTO

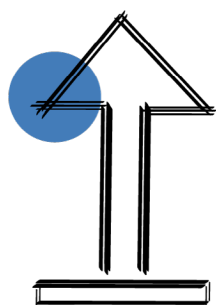
Hace referencia a los archivos originales que queremos editar (fotos, videos, y audios). Estos archivos son los que salen directamente de nuestro dispositivo de grabación; teléfono o cámara de vídeo, y los que guardamos en nuestro ordenador o dispositivo móvil. Son los archivos que utilizaremos para editar nuestro video.



### IMPORTAR

Lo primero que hay que hacer para poder comenzar a montar un video es importar los archivos (fotos, vídeos o audios) desde el dispositivo (ordenador) al programa de edición. En el momento que los importemos, estarán listos para poder ser utilizados en la edición.

En el caso de los programas de edición para dispositivos móviles, normalmente no se utiliza la palabra importar si no seleccionar. Es por ello que para obtener los archivos que queremos, los tendremos que escoger desde la galería del propio móvil.

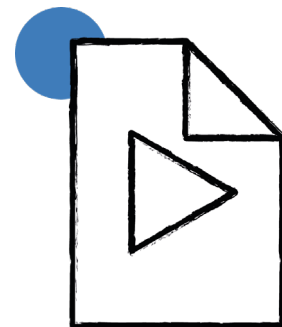


### PROYECTO

Una vez importados los archivos estarán listos para ser usados, pero para ello primero hay que crear un proyecto. En el proyecto configuraremos ciertos ajustes que definirán la forma final del video (formato, resolución, cantidad de frames por segundo, la calidad del audio, etc). Se definirán todos los ajustes en base al resultado que queramos obtener.

### INPUT U ORIGEN

Dependiendo del programa de edición que utilicemos, esta sección se nombra de una manera o de otra (Input u Origen); pero, en resumen, es el espacio donde se encuentran los archivos que hemos importado. Es una ventana donde podemos ver los archivos en su totalidad y dónde haremos nuestra selección principal de cada corte para poder comenzar a editarlos. En definitiva, es el lugar donde se encuentran los brutos importados.

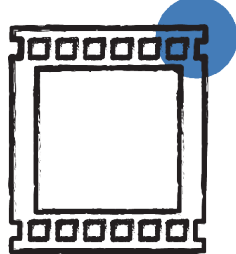


### TIMELINE

Es el espacio donde se montan las imágenes. Dependiendo del programa de edición, cambia el aspecto, pero todos dan opción a colocar en este espacio las imágenes (videos/fotos) y el audio. El timeline es como una barra horizontal donde colocaremos nuestros archivos; en la parte superior se coloca la imagen y en la inferior el audio. Es el espacio donde se acortan, alargan, cambian, pegan... las imágenes. También es el lugar donde se insertan los efectos, transición, textos, etc.

**CLIP**

Es la duración de un video desde su inicio hasta el final. Es la base fundamental de la edición porque cada imagen que nos interesa, se considera un clip; y son estos los que se cortan, pegan, amoldan ... en definitiva, los que se editan para obtener el resultado final que queramos.

**IN/OUT**

El In y el Out sirven para seleccionar la parte que nos interesa de nuestro clip. Imaginemos que tenemos un video que dura 7 segundos, y sólo nos interesan los 3 segundos de la parte central; en ese caso, indicaremos en el segundo 3 un punto (In) y en el segundo 5 otro punto (Out). Así se selecciona el video del origen. Dependiendo del programa se seleccionan de una manera o de otra, pero, suele ser por seleccionando el icono de corte o indicándolo con las teclas del teclado I y O.

En el caso de los programas de edición para dispositivos móviles, normalmente no se utiliza la palabra importar si no seleccionar. Es por ello que para obtener los archivos que queramos, los tendremos que escoger desde la galería del propio móvil.

**AUDIO**

Normalmente todo video lleva integrado un sonido, el original de la grabación. Es por ello que cuando situamos un video en el timeline se conserva ese audio. Pero en todos los casos ese audio se puede eliminar o sustituir y añadir otro que nos resulte más interesante o adecuado; músicas, efectos de sonido, etc.

El audio tiene tanta importancia como la imagen. Los programas de edición dan bastantes opciones para ajustar el audio (se puede nivelar el volumen, hacer mezclas, aplicar efectos de audio...) hay muchísimas herramientas que nos pueden ayudar a mejorar el audio de nuestro video.

**TEXTO**

En todos los programas para edición de video, se puede añadir textos sobreimpresionados sobre la imagen como títulos, en la parte inferior, como subtítulos, o al final, como créditos. Cada programa de edición dispone de diferentes herramientas para incluir textos, unas más avanzadas que las otras, pero en todas se pueden agregar textos.

# título

**TRANSICIONES**

Es la técnica por la que unimos un plano, secuencia o escena con la. Los programas de edición ofrecen diferentes opciones de transición, y dependiendo la que queramos utilizar podemos aplicar una u otra. Las transiciones más habituales son el corte y el fundido. Pero también disponemos de múltiples efectos de transición: barridos, fundidos, desenfoques... En el timeline se puede ajustar la duración de la transición entre los clips o al principio y final de cada uno de ellos; además las transiciones suelen tener reguladores para poder hacer pequeños cambios y ajustes.



## EFFECTOS

Son herramientas que están a la disposición del montador para mejorar la edición del video según el resultado que se quiera conseguir. Hay muchísimos efectos como efectos de color, efectos de sonido, de cambio de aspecto de la imagen, como puede ser la deformación, cortinillas... Todos los efectos tienen reguladores para poder hacer y ajustes.



## EXPORTAR

Exportar significa obtener nuestro video final. Una vez que nos encaje o nos guste el resultado, hay que convertirlo en un único clip, en un video. Dependiendo de la opción elegida podemos realizar diferentes ajustes; como por ejemplo, la calidad de la imagen.

La calidad final del video siempre será el resultado de la opción de exportación que elijamos, pero esta puede variar dependiendo del programa de edición que utilicemos ya que algunos abarcan más opciones que otros. En la exportación del video también tenemos diferentes formatos de audio.

## 5. PARA MÁS INFORMACIÓN

| [“Diferencias entre plano, secuencia y toma”](#)



**MOVILTIK**

